

KØLSTRUP: Philippe på godt to år er slet ikke enig med musikanmelderne. Klassiske musikkritikere verden over er svømmet over i begejstring ved at opleve cellolisten Michaela Fukacová's varme toner og eminente teknik, og de ser frem til nye koncerter med den tjekkiske musiker, der siden 1993 har været bosat i Kølstrup.

Men lille Philippe er betænkelig ved situationen, så snart hun blot linder på låget til cellokassen. Tårerne presser sig på, og inden moderen overhovedet har rørt ved instrumentet fastslår han på tjekkisk: Det er nok! Tvillingebroderen Alexander tager situationen med stoisk alvor, men begge to ved af erfaring, at intense øveperioder bygger op til, at moderen rejser bort for at optræde med sit instrument.

- Det er en overgang, vi skal igennem, men jeg prøver at planlægge rejserne, så jeg højst er borte et par dage ad gangen. Jeg koncentrerer mig mest om den europæiske musikscene. Det passer også meget godt med, at jeg ikke kan fordrage at flyve. Jeg vil meget hellere tage nattoget, siger Michaela Fukacová.

Det behøver hun dog ikke i forbindelse med sin næste opgave, hvor hun sammen med et kammerensemble fra Odense Symfonikorkester giver koncert i Kerteminde Sognekirke på tirsdag. Koncerten danner afslutning på festlighederne i forbindelse med byens 650 års jubilæum, og Michaela Fukacová er solist i et værk af Francois Couperin samt i Haydns Cellokoncert i C-dur.

Det er kun anden gang, hun optræder i hjemkommunen. Forud ligger en koncert i Johannes Larsen Museet, men ellers er det i høj grad udlandet, der har kaldt på Michaela Fukacová, siden hun afsluttede sine studier i solistklassen hos professor Erling Bløndal Bengtsson på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

- Den ideelle solisttilværelse for mig nu er en stor koncert i udlandet om måneden. Gennemsnitligt er det vel også sådan, virkeligheden ser ud, men det forhindrer ikke at opgaverne har det med at klumpe sig sammen, så der bliver flere i den samme måned.

Men Michaela Fukacová afviser energisk at rollen som tvillingemoder er en hæmsko for hendes musikalske karriere. Allerede tre måneder efter fødslen var hun aktiv som solist på en turne i Europa. Det kunne lade sig gøre, fordi hendes mand, Philippe Muriset, der spiller cello i Odense Symfoniorkester, tog orlov og fulgte med, og amningen blev passet i pauserne mellem prøver.

- I virkeligheden har børnene haft en enorm positiv betydning også for mit spil. I hvert fald kan musikere, der har kendt mig længe, høre at der et kommet nye dimensioner ind i fortolkningerne.

Det kan husbonden Philippe Muriset bekræfte, og han har også en forklaring på fænomenet.

- Faktisk er det slet ikke nogen usædvanlig udvikling. Michaelas spil er simpelthen blevet friere af, at hendes tilværelse har ændret sig, så hun

ikke længere udelukkende kan fokusere på karrieren.

# Tvillinger angiver tonen

## SOLISTLIV: Hele verden har bud efter Michaela Fukacová

af Per Jensen  
Foto: Ole Pfla

KØLSTRUP: Philippe på godt to år er slet ikke enig med musikmødlerne.

Klassiske musikritikere verden over er smittet over i begejstring ved at opleve cellistens Michaela Fukacovás varme toner og ermerende teknik, og de ser frem til nye koncerter med den tjekiske musiker, der siden 1993 har været bosat i København.

Men lille Philippe er betænkelig ved situationen, især når han blot linder på liget til cellokassen. Tilsvarende presser sig på, og inden moderen overbordslet har næt ved instrumentet, fortæller han på tjekisk: Det er nok!

Tvillingebroderen Alexander tager situationen med roligt alvor, men begge to ved af erfaring, at intense øveperioder bygger op til, at moderen rejser bort for at optræde med sit instrument.

- Det er en overgang, vi skal igennem, men jeg prøver at planlægge rejserne, så jeg højt er borte et par dage ad gangen. Jeg koncentrerer mig mest om den europæiske musikscene. Det passer også meget godt med, at jeg ikke kan lide at flyve. Jeg vil meget hellere tage tarmaget, siger Michaela Fukacová.

### Koncert på hjemmebane

Det behøver hun dog ikke i forbindelse med sin næste opgave, hvor hun sammen med et kammerensemble fra Odense Symfoniorkester giver koncert i Kerteminde Tegnehøjskole på tirsdag.

Koncerten danner afslut-



Tvillingerne Alexander (tv.) og Philippe er ikke overtykkelige, når deres mor, verdenssolisten Michaela Fukacová, græber celloen. Men de kan hurtigt formidles, når de selv får lov til at være med i musikken.

ning på festlighederne i forbindelse med byens 650 års jubilæum, og Michaela Fukacová er solist i et værk af Franz Liszt's Capricen samt i Haydn's Cellokoncert i C-dur.

Det er kun anden gang, hun optræder i hjemkommunen. Forud ligger en koncert i Johannes Larsen Museet, men ellers er det i høj grad udlændet, der har kaldt på Michaela Fukacová, siden hun afsluttede sine studier i solistklassen hos professor Erling Blomdal Bengtsson på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

- Den ideelle solisttilværelse får mig nu er én stor koncert i udlændet om måneden.

Gennemsnitligt er det vel og så sådan, virkeligheden ser ud, men det forhindrer ikke, at opgaverne har det med at klæmpe sig sammen, så der bliver flere i den samme måned.

### Ingen hæmme

Men Michaela Fukacová afviser energisk, at rollen som tvillingemor er en hæmme for hendes musikalske karriere. Allerede tre måneder efter fødslen var hun alene som solist på en turné i Europa. Det kunne lade sig gøre, fordi hendes mand, Philippe Mariet, der spiller cello i Odense Symfoniorkester, tog orlov og fulgte med, og arrangementet blev

passet i pauserne mellem prøver.

- I virkeligheden har børnene haft en enorm positiv betydning også for min opsl. I hvert fald kan musikken, der har kendt mig længe, høre, at der et kommet nye dimensioner ind i fortællingerne.

Det kan huskenden Philippe Mariet bekræfte, og han har også en forklaring på fenomenet:

- Faktisk er det slet ikke nogen usædvanlig udvikling. Michaelas opsl er simpelthen blevet friere af, at hendes tilværelse har ændret sig, så hun ikke længere udelukkende kan fokusere på musikken.